

LE MAG

20



ÉVASION De bonnes raisons de retourner au Tessin

Le printemps s'annonce radieux. L'occasion rêvée de visiter le plus méridional des cantons suisses. **PAGE 21**

Jfa - nv

ROCK Le groupe montheysan CasserolBand sort son deuxième album «Yellow Recording» et le présente lundi soir d'une façon inédite au Théâtre du Crochetan.

L'innovation par induction

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

CasserolBand... L'évocation du nom s'accompagne inmanquablement d'images de cliques pétaradantes et festives. Pourtant, derrière cette appellation singulière se cache un groupe de rock montheysan, plutôt adepte de la finesse mélodique, de l'expérimentation et des atmosphères en suspension. De quoi laisser le fan de guggens à côté de la plaque... «C'est vrai que ce nom a tendance à surprendre les gens lorsqu'ils entendent notre musique. A l'origine, Franco Mento (voix, piano, guitare, machines) et moi voulions créer un projet percussif basé sur les ustensiles de cuisine», sourit le batteur Allan Terranova. «On s'est vite rendu compte que ça ne donnerait rien. Mais le nom est resté. Et on l'assume pleinement aujourd'hui, car il reflète aussi une décontraction et un humour propres au groupe, malgré le sérieux apparent des chansons...»

Se défaire des figures tutélaires

Voilà pour la cosmétique... Sur le fond Casserolband aime induire des climats éthérés qui ne sont pas sans rappeler ceux de Radiohead. «On nous a parfois reproché une trop grande proximité avec eux sur notre premier album, c'est vrai. Mais je crois qu'avec «Yellow Recording», nous sommes parvenus à trouver notre propre voie.»

Ce premier album, «Under Sailor», avec ses accords de Fender Rhodes rampants, cette électronique savamment dispensée, ces voix triturées et cette mélancolie omniprésente semble hériter en droite ligne du «Kid A» du quin-



Allan Terranova, Pierre-Alain Ruffieux, Marco Mento et Gian-Carlo Canapa, les quatre gars de CasserolBand. Si vous croyez avoir affaire à une clique festive et clinquante, vous êtes à côté de la plaque... DR

« Je crois qu'avec «Yellow Recording», nous sommes parvenus à trouver notre propre voie. »

ALLAN TERRANOVA BATTEUR DE CASSEROLBAND

tette d'Oxford. Et a permis à CasserolBand de jouer sur de belles scènes, comme celles de l'Imagine Festival de Bâle, ou de la Scène Bastille de Paris...

Avec «Yellow Recording», CasserolBand continue de creuser son sillon dans ces «entre-mondes», aux confins du rock et de l'électro. Mais

son tracé s'éloigne doucement de celui de la figure tutélaire tandis que la personnalité du groupe se fait entièrement jour.

Et les influences diverses co-existant au sein du quatuor – du rock basique au funk en passant par l'électro pointue – trouvent naturellement leur place dans ce deuxième album qui fait mieux que confirmer le talent du band.

Projections inédites

Dans sa volonté de sortir des sentiers battus, CasserolBand a tenu à développer un concept scénique novateur qui sera dé-

voilé lors du vernissage du Crochetan, lundi soir. «Pendant que nous jouerons sur scène, une projection vidéo interviendra sur une trentaine de lames en verre couvrant toute la surface de la salle.» Ce procédé, mis en place par deux techniciens vidéo (Franco Mento et Maxime Gianinetti), permet de sélectionner avec précision les endroits où les images sont diffusées. A noter que tout le processus de recherche au travers duquel est passé le groupe pour aboutir à ce disque et à ce projet visuel, est documenté par un DVD offert avec le CD.

Des invités de marque

Lundi soir, CasserolBand dévoilera donc son nouveau visage. Et pour donner tout son éclat à cette soirée - qui plus est dans l'écrin de la grande salle du Crochetan -, les quatre musiciens ont invité plusieurs artistes renommés à les rejoindre sur scène. Parmi eux, les trompettistes Yannick Barman et Jean-Jacques Schmid (membre du philharmonique suisse). Ces derniers seront d'ailleurs au cœur d'une section de six cuivres qui accompagnera le groupe sur une bonne partie du concert. Ou quand CasserolBand met les petits plats dans les grands... ◊

INFO

CasserolBand, «Yellow Recording», Disques Office, 2012. Vernissage lundi 26 mars au Crochetan. Portes 19h30. Entrée libre. www.casserolband.com



Retrouvez notre vidéo sur ce sujet

iPad Le Nouvelliste + Epaper

SION Le Tobias Preisig 4tet à la Ferme-Asile samedi soir.

Un virtuose du violon jazz

Il n'est pas si courant de croiser un violoniste dans le monde pourtant bigarré du jazz. On connaît bien sûr Stéphane Grappelli, figure incontournable du jazz manouche, disparu en 1997. Dans un registre plus contemporain, le zurichois Tobias Preisig est en train de se dessiner une carrière remarquable où l'exigence côtoie l'excellence.

A dix-sept ans, il fut le premier étudiant violoniste reçu à la Swiss Jazz School de Berne, tout comme à la New School de New York.

Voyage initiatique

Depuis, le musicien enchaîne les tournées et récompenses en Europe comme aux États-Unis. Accompagné aujourd'hui par Stefan Aeby au piano, André Pousaz à la contrebasse et Michi



Tobias Preisig, un univers délicieusement raffiné. JITKA HANZLOVA

Stulz à la batterie, il vient de sortir un nouvel album au titre voyageur, «In Transit». En fait, l'opus est une invitation à l'introspection et la découverte de ces espaces intérieurs où l'improvisation est le guide. En ce sens, le voyage n'est rien d'autre qu'une recherche sans autre but que le cheminement en lui-même. Samedi soir, Tobias Preisig invite donc le public séduisois à le suivre sur les chemins tortueux mais passionnants de la création dans ce qu'elle a de plus pur. Une musique de l'instant à vivre comme une expérience unique. ◊ JFA

INFO+

Plus de renseignements sur: www.tobiaspreisig.com et www.ferme-asile.ch Portes 20h30.

MÉMENTO



SALQUENEN Avec l'ancien chanteur d'Iron Maiden...

Samedi soir, dans le cadre du festival Rockin the Grapes, l'ancien chanteur d'Iron Maiden Paul Di'Anno viendra gratifier le public de sa voix et de sa personnalité dévastatrices. Pour mémoire, Di'Anno a participé aux deux premiers

enregistrements du mythique groupe de hard rock anglais («Iron Maiden» (1980) et «Killers» (1981). Depuis, il tourne sur les cinq continents en faisant revivre cet héritage métallique. Egalement à l'affiche de ce festival dédié à la mémoire de Jean-Louis Cina, fan de métal de la région, Pierrock (Sierre), Drizella (Burgdorf) et Angry Buddha (Kathmandu). Pré-location chez Mean Machine Tattoo à Sion. Ouvertures des portes dès 19 heures.

MARTIGNY Avec l'ancien batteur de Sepultura...

Samedi soir aux Caves du Manoir, c'est une autre pointure du métal qui viendra secouer la scène. Le grand Igor Cavalera sera de passage avec sa douce moitié Laima Leyto pour présenter le projet électro MixHell (Boys Noise Records). Au programme, techno baile-funk tropical à tendance «destroy» à souhait et frissons de bonheur garantis. De la musique de stade jouée dans une Cave! Egalement au programme, Psyberpunk, pionnier de la musique électronique en Valais, assurera un set de deep house aux couleurs brésiliennes. Portes 20 h 30. www.cavesdumanoir.ch

SAILLON

Soirée ateliers de l'EJMA. L'EJMA présente une soirée ateliers, ce vendredi 23 mars à 20 h, à la Salle Stella Helvetica (Vieux Bourg). Entrée libre.

SION

Electro au Kingdom. Ce vendredi au Kingdom Club de Sion, Psyberpunk, Nygma et 8-Senses. Samedi, soirée «Special Moustache» avec les VJ's David Vincent, Imperial Poum Poum Tchak, Les Tourneurs De Disks et Bano Prod. Live. De 22 h à 04 h. www.kingdom-club.ch.